

# เรื่องเล่า เราพลัง

สิ่งที่เกิดในการพัฒนาคุณภาพ  
การพัฒนาคุณภาพเป็นสิ่งที่ดี  
คนทำงานพัฒนาคุณภาพเป็นคนดี  
คนทำงานที่ดี ควรมีความสุข  
เหตุใดจึงเกิดความเครียดและเป็นทุกข์

**SHA**

Sustainable

Healthcare & Health Promotion  
by Appreciation & Accreditation

- การปรับปรุงสิ่งแวดล้อม
- การเล่าเรื่อง
- แผนที่ผลลัพธ์

# Narrative Medicine

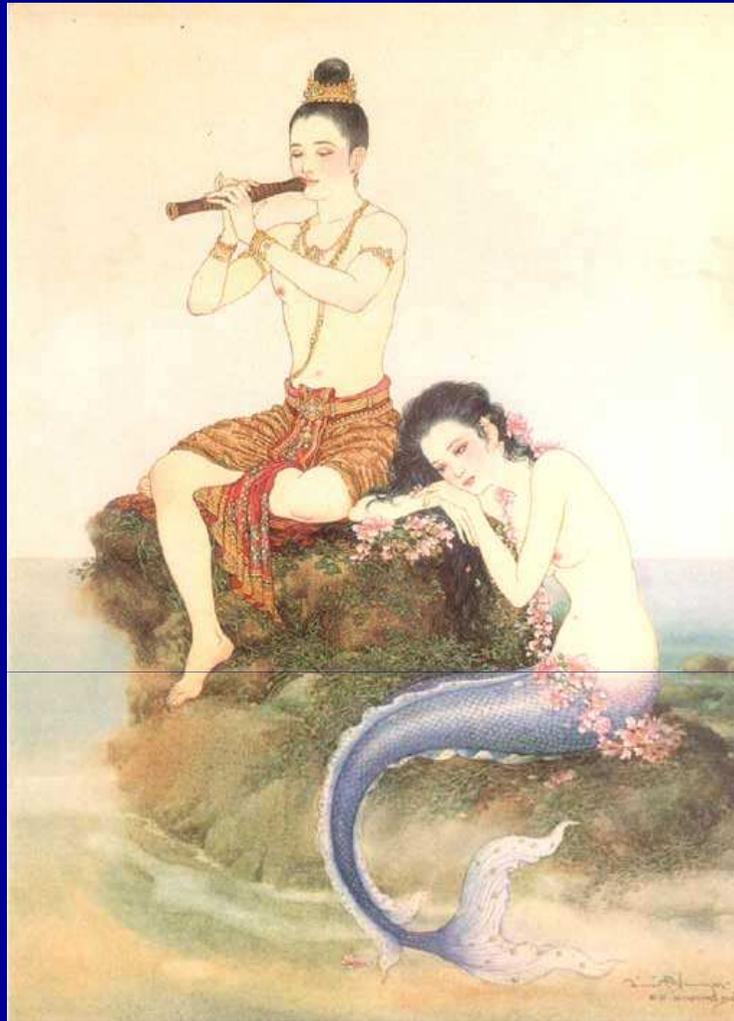
เป็นการจัดกระบวนการเรียนรู้ทักษะเกี่ยวกับ  
เรื่องเล่า เพื่อให้คนทำงานสามารถใช้ทักษะเรื่องเล่าในการ  
พัฒนาตนและพัฒนางานได้อย่างมีความสุข และ  
เห็นคุณค่าของชีวิต

# เรื่องเล่า

- ทำไมต้องเล่าเรื่อง

มนุษย์มีศักยภาพในการเรียนรู้ผ่านเรื่องเล่ามาแต่กำเนิด





- ทำไมต้องเล่าเรื่อง

มนุษย์มีศักยภาพในการเรียนรู้ผ่านเรื่องเล่ามาแต่กำเนิด

เรื่องเล่าเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการความรู้ในทุกวัฒนธรรม



ปฎาจารย์ พระมหาสาวิกาปฎาจารย์เป็นกุลธิดาเศรษฐีในพระนครสาวัตถี ได้รับวิปโยคทุกข์อย่างหนักเพราะสามีและลูกตาย พ่อแม่พี่น้องตายหมด ในเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้นนับพันทันทีและติดต่อกัน ถึงกับเสียสติปล่อยผ้าถุงผ้าห่มหลุดลุ่ยเดินบ่นเพื่อไปในที่ต่าง ๆ จนถึง พระเชตะวันมหาวิหาร พระศาสดาทรงแผ่เมตตา เพปล่งพระวาจาให้

นางกลับได้สติ แล้วแสดงพระธรรมเทศนา นางได้ฟังแล้วบรรลุโสดาปัตติผล บวชเป็นพระภิกษุณี ไม่ช้าได้สำเร็จพระอรหันต์ พระเถริมหาสาวิกาปฎาจารย์ได้รับยกย่องว่าเป็นเอตทัคคะในทางทรงพระวินัย

- ทำไมต้องเล่าเรื่อง

มนุษย์มีศักยภาพในการเรียนรู้ผ่านเรื่องเล่ามาแต่กำเนิด

เรื่องเล่าเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการความรู้ในทุกวัฒนธรรม

ชีวิตและสังคมมีมิติคุณภาพที่ไม่สามารถลดทอนเป็นปริมาณได้





## แนวทางการเขียน

- 1. หัวใจของเรื่อง ผู้เขียนต้องการบอกอะไร
- 2. โครงเรื่อง เรื่องย่อ
- 3. วางลำดับเนื้อหา
- 4. การเปิดเรื่อง
- 5. ลงท้าย

# การเขียนสร้างสรรค์ทักษะ และความละเอียดอ่อน

- การใช้คำและภาษา
- การคิดและรู้สึกแทนผู้อื่น
- การครุ่นคิดไตร่ตรองชีวิตของตนเอง

- ตัวละครในเรื่อง เป็นคนที่ผู้อ่านรู้จักในชีวิตจริง
- การผูกเรื่องให้เห็นการเปลี่ยนแปลง
- การเขียนบรรยายภาพ
- การใช้อุปมา
- การไม่สอน / ไม่บอกตรง ๆ ผู้อ่าน อ่านแล้วสรุปว่าอย่างไร
- การเชื่อมโยง

## หัวใจของเรื่อง

- เป็นเรื่องที่คุณเขียนต้องการบอก ไม่กว้างหรือแคบเกินไป มีหลายประเด็นเกินไป ละเมียดคนอื่นไหม
- ไม่ใช่เสนอแค่ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร แต่เสนอความเห็นว่ามันเป็นอย่างไร
- อาจเป็นข้อถกเถียงเพื่อนำไปสู่ความคิด ความเข้าใจใหม่ที่ต่างไปจากเดิม

# องค์ประกอบของเรื่อง

- สร้างฉาก นำผู้อ่านเข้าสู่โลกของเรื่อง
- เปิดตัวละคร
- ดำเนินเรื่องให้เขม็งเกลียวสู่จุดสำคัญ
- การคลี่คลายเรื่อง

## ฉาก

- ใช้ผัสสะทั้งห้าในการบรรยาย

ตา เห็นการเคลื่อนไหว

หู ได้ยินเสียงอย่างไร

จมูก กลิ่น

ลิ้น รส

กายสัมผัส อุณหภูมิ ลม

## การเปิดเรื่อง

- ใช้ภาษาแบบกวี เดือนตกไปแล้ว ดาวแข่งแสงขาว ยิบๆยับๆ เหมือนเกล็ดแก้วอันสอดสอยร้อยปักอยู่เต็มฟ้าดำผืนใหญ่
- ใช้สถานที่ ภายในห้องสี่เหลี่ยมมืดสลัว หน้าต่างบานแรกแง้มออกกว้าง แสงสี่เหล็องอ่อนสาดส่องเข้ามา
- ใช้เรื่องราว ช่างตัวสูงใหญ่ โบหุ่ไหวพะเยิบไปมา

ทุกคนมีเรื่องที่ยากเล่าอยู่เสมอ