



ศ.ดร.นพ.ภัทรชัย กิริติสิน
คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
มหาวิทยาลัยมหิดล



หน้า ๒๒

เล่ม ๑๓๙ ตอนพิเศษ ๔ ง

ราชกิจจานุเบกษา

๗ มกราคม ๒๕๖๕

ประกาศ ก.พ.อ.

เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔

๕.๑.๕ จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการในการพิจารณากำหนดตำแหน่ง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ต้องคำนึงถึงจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ดังนี้

(๑) ต้องมีความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ไม่นำผลงานของผู้อื่นมาเป็น
ผลงานของตน ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น ไม่สร้างข้อมูลหรือข้อเท็จจริงอันไม่มีอยู่จริง (fabrication)
ไม่บิดเบือนข้อมูลหรือข้อเท็จจริง (falsification) ไม่นำผลงานของตนเองในเรื่องเดียวกันไปเผยแพร่
ในวารสารวิชาการมากกว่าหนึ่งฉบับ ในลักษณะที่จะทำให้เข้าใจผิดว่าเป็นผลงานใหม่ รวมถึงไม่คัดลอก
ข้อความใด ๆ จากผลงานเดิมของตน โดยไม่อ้างอิงผลงานเดิมตามหลักวิชาการ

(๒) ต้องอ้างอิงบุคคลหรือแหล่งที่มาของข้อมูล ที่นำมาใช้ในผลงาน
ทางวิชาการของตนเองเพื่อแสดงหลักฐานของการค้นคว้า



ประกาศ ก.พ.อ.

เรื่อง มาตรฐานจริยธรรมและจรรยาบรรณสำหรับคณะกรรมการพิจารณาดำเน่งทางวิชาการ
และผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ
ของสถาบันอุดมศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๑

๓.๑๔ หากผู้ทรงคุณวุฒิ สงสัยว่าผู้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการอาจมีการประพฤติ
ผิดจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ หรือมีการดำเนินการที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานการเผยแพร่ผลงาน
ทางวิชาการ ควรค้นหาข้อมูลโดยละเอียด เพื่อให้เกิดความกระจ่างในข้อสงสัย หรือควรแจ้งความสงสัยนั้น
พร้อมทั้งเหตุผลประกอบแก่ประธานคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ โดยทันที

ข้อ ๔ ประเด็นที่เป็นปัญหาด้านจริยธรรมของการเสนอผลงานทางวิชาการ ซึ่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิ ต้องใช้ในการพิจารณาจริยธรรมและจรรยาบรรณของผู้เสนอขอตำแหน่งฯ ได้แก่ กรณีที่เกี่ยวข้องกับประเด็นดังต่อไปนี้

- ความเป็นผู้ค้นพบ (authorship) หมายถึง ผู้ที่มีส่วนร่วมอย่างสำคัญในผลงานทั้งการพัฒนาโจทย์วิจัย วางแผน เก็บข้อมูล หรือ วิเคราะห์ รวมถึง การร่วมเขียน และตรวจสอบบทความทางวิชาการนั้น ซึ่งควรแสดงให้เห็นได้ว่ามีส่วนร่วม (contribution) อย่างไร มากน้อยเพียงใด โดยผู้เสนอขอตำแหน่งทางวิชาการไม่แสดงข้อมูลเท็จไม่ว่าจะได้รับความยินยอมจากผู้มีส่วนร่วมคนอื่นก็ตาม

- ความถูกต้องของข้อมูล (data integrity) ซึ่งเป็นข้อเท็จจริง ข้อมูลที่รวบรวมได้จากการวิจัย ไม่ใช่การสร้างข้อมูลเท็จ (fabrication) ขึ้นเอง หรือการแปลง หรือบิดเบือนข้อมูลที่ผิดไปจากข้อมูลจริง (falsification)

- การลอกเลียนโดยมิชอบ (plagiarism) หมายถึง การลอกเลียนผลงานของผู้อื่นซึ่งมักจะเกิดขึ้นกับการลอกเลียนบทความ (การเขียน) หรือ ข้อความเดิมบางส่วนที่ปรากฏในบทความผู้อื่นโดยเจตนาให้เข้าใจว่าเป็นผลงานของตน แต่การลอกเลียนนี้ อาจครอบคลุมกว้างไปถึง รูปภาพ ข้อมูล และรวมถึงการลอกเลียนผลงานเดิมของตนเอง ซึ่งอาจทำให้เข้าใจว่าเป็นงานคนละรายการด้วย

- การจัดการรูปภาพ (image handling) หมายถึง การตกแต่ง ดัดแปลงรูปภาพทั้งการลบ เพิ่ม ดัดต่อภาพจากหลายแหล่ง ที่มีผลทำให้ตีความไขว้เขว หรือเปลี่ยนแปลงผลการวิจัย

- การอ้างอิง (citation) และเอกสารอ้างอิง (reference) ต้องทำอย่างถูกต้องครบถ้วน กรณีที่ต้องการใช้ข้อมูลจากแหล่งอื่นมาสนับสนุนผลของการศึกษาวิจัย

รูปทางรังสี รูปทางพยาธิ-ชิ้นเนื้อ รูปถ่ายผู้ป่วย เพื่อนำไปลงตำรา/หนังสือ ต้องขอ consent คนไข้หรือไม่

รูปถ่ายของนิติเวช (ทั้งผู้ป่วยและผู้เสียชีวิต) ปกติถ่ายเก็บไว้เป็น routine เพื่อใช้เป็นหลักฐานในคดีความ เช่น รูปบาดแผล ต้องขอ consent ผู้ป่วยหรือญาติผู้เสียชีวิต หรือไม่

หลักข้อ 1 - รูปตัวบุคคล ให้ดูว่าระบุตัวตนได้หรือไม่ (ทางตรงและทางอ้อม) ถ้าระบุได้ ต้องขอความยินยอมจากทุกคนในภาพและปกปิดให้มากที่สุด ถ้าระบุไม่ได้ ต้องขออนุญาตถ่ายภาพโดยรับรองว่าจะไม่เปิดเผยตัวตน

หลักข้อ 2 - รูปที่ไม่ใช่ตัวบุคคลและเกิดจากการปฏิบัติงาน เป็นของหน่วยงาน ผู้ว่าจ้างเป็นผู้พิจารณาอนุญาตหากนำไปใช้ในวัตถุประสงค์อื่น

ทรัพย์สินทางปัญญา Intellectual Property (IP)

สิทธิบัตร

อนุสิทธิบัตร

ลิขสิทธิ์

เครื่องหมายการค้า

ความลับทางการค้า



Photo: www.eurobiz.com.cn



อธิบงคัมมหาวิทยาลัยมหิดล

ว่าด้วยตำแหน่งทางวิชาการ

พ.ศ. ๒๕๖๕



อธิบงคัมมหาวิทยาลัยมหิดล

ว่าด้วยการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ผลงานวิจัย และนวัตกรรม

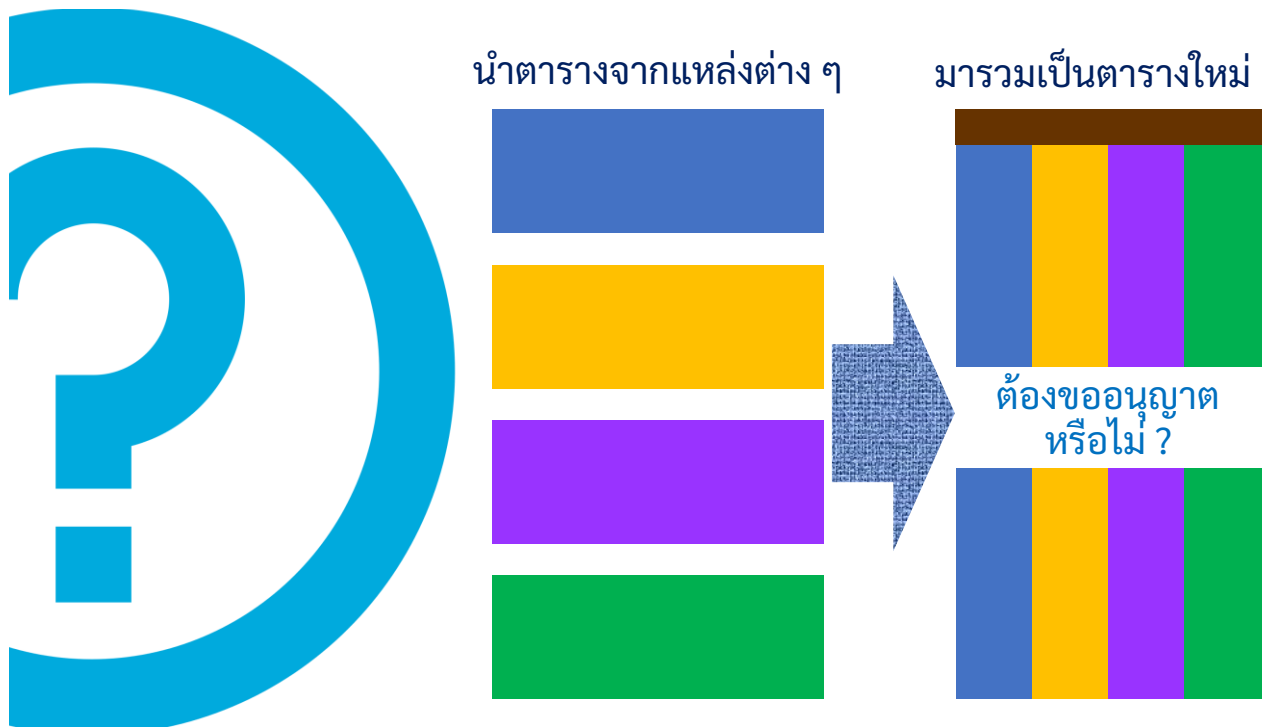
พ.ศ. ๒๕๖๑

จริยธรรม “ลิขสิทธิ์” ทรัพย์สิน
ทางปัญญา

Photo: www.newman.ac.uk

“ลิขสิทธิ์”

คืออะไร
ใครเป็นเจ้าของ
ระยะเวลาคุ้มครอง
การอนุญาตและสิทธิการใช้



“ลิขสิทธิ์” คืออะไร

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

ปรับปรุงแก้ไข ฉบับที่ 5 พ.ศ. 2565

พระราชบัญญัติ

ลิขสิทธิ์

พ.ศ. ๒๕๓๗

พระราชบัญญัติ

ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๕)

พ.ศ. ๒๕๖๕

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๗

เป็นปีที่ ๔๙ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ

พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

เป็นปีที่ ๗ ในรัชกาลปัจจุบัน

วรรณกรรม

โปรแกรมคอมพิวเตอร์
นาฏกรรม
ดนตรีกรรม
โสตทัศนวัสดุ
งานแพร่เสียงแพร่ภาพ



Photo: <http://clipart-library.com/>

idea expression

งานสร้างสรรค์ที่
ได้รับความคุ้มครอง
“ลิขสิทธิ์”

ภาพยนตร์
นักแสดง
ศิลปกรรม (จิตรกรรม,
ประติมากรรม, ภาพพิมพ์,
สถาปัตยกรรม, ภาพถ่าย,
ภาพประกอบ, ศิลปะประยุกต์)

ลิขสิทธิ์ ม. 4, 6
www.ipthailand.go.th

นิยาม

"ผู้สร้างสรรค์" ผู้ทำหรือผู้ก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่ง
ที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพรบ.

"ลิขสิทธิ์" สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพรบ. เกี่ยวกับงาน
ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น

"วรรณกรรม" งานนิพนธ์ที่สร้างขึ้นทุกชนิด เช่น หนังสือ จุลสาร สิ่งเขียน
สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ รวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่คลุมถึงความคิด หรือขั้นตอน กรรมวิธีหรือระบบ หรือวิธีใช้หรือทำงาน
หรือแนวความคิด หลักการ การค้นพบ หรือทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ หรือคณิตศาสตร์



ลิขสิทธิ์ ม. 4
www.ipthailand.go.th

เจ้าของลิขสิทธิ์ย่อมมีสิทธิ **แต่ผู้เดียว** ดังต่อไปนี้

1. ทำซ้ำหรือดัดแปลง
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน
3. ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนา
4. ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
5. อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตาม 1, 2 หรือ 3 โดยจะกำหนดเงื่อนไข ใดๆ ได้หรือไม่ก็ได้ แต่เงื่อนไขดังกล่าวจะกำหนด ในลักษณะที่เป็นการจำกัดการแข่งขันโดยไม่เป็นธรรมไม่ได้

Photo: <https://ipo.gov.tt/>

ลิขสิทธิ์ ม. 15
www.ipthailand.go.th



"**ทำซ้ำ**" คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใด ๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ...
จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณา

ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

"**ดัดแปลง**" ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุง แก้ไข
เพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับ**ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ**
โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ไม่ว่าทั้งหมด
หรือบางส่วน

Photo: <http://clipart-library.com/>

ลิขสิทธิ์ ม. 4
www.ipthailand.go.th

สิ่งต่อไปนี้ **ไม่ถือว่า** เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์

1. ข่าวประจำวัน และข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสาร
2. รัฐธรรมนูญ และกฎหมาย
3. ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง และหนังสือตอบโต้ของกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น
4. คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย และรายงานของทางราชการ
5. คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตาม 1 ถึง 4 ที่กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น



Photo: <http://www.clker.com/>

ลิขสิทธิ์ ม. 7
www.ipthailand.go.th



นำกราฟ ตาราง ที่เผยแพร่ใน annual report
หรือวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาตนเอง
มาใส่ในตำราได้หรือไม่ ?

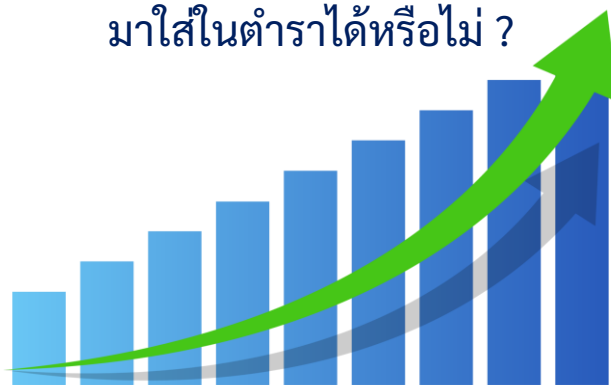


Photo: www.vecteezy.com

ใครเป็นเจ้าของ
“ลิขสิทธิ์”



“จดลิขสิทธิ์”

จดที่ไหน-ตรวจสอบอย่างไร ?

ความคุ้มครอง
“ลิขสิทธิ์”
เกิดเมื่อใด



Photo: corpbiz.io

ความคุ้มครอง
“ลิขสิทธิ์”
เกิดเมื่อใด

การคุ้มครองลิขสิทธิ์
เกิดขึ้นทันทีเมื่อสร้างสรรค์ผลงาน
ไม่จำเป็นต้องจดทะเบียน

คุณสมบัติ
ผู้สร้างสรรค์
ที่จะเป็น
เจ้าของลิขสิทธิ์

ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทย หรือ
อยู่ในราชอาณาจักร หรือ เป็นผู้ที่มีสัญชาติหรืออยู่ใน
ประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการ
คุ้มครองลิขสิทธิ์ฯ

มีการโฆษณางานในครั้งแรกในราชอาณาจักร/
ในภาคี หรือ ภายใน 30 วันนับแต่วันที่ได้มีการ
โฆษณาครั้งแรกนอกราชอาณาจักร/นอกภาคี

Photo: www.pincipart.com

ลิขสิทธิ์ ม. 8
www.ipthailand.go.th

The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works

A work is “fixed”
(written or recorded)

Automatically entitled to
all copyrights in the work
and to **any derivative works**,
regardless of where it was
originally created

No need to register or “apply for”



<https://en.wikipedia.org/>



งานเขียนของผู้อื่นที่ไม่เคยตีพิมพ์
จะสามารถนำมาใช้ได้หรือไม่ ?

งานสร้างสรรค์
แต่ยังไม่ได้เผยแพร่
จะได้รับความคุ้มครอง
“ลิขสิทธิ์”
หรือไม่

งานสร้างสรรค์
แต่ยังไม่ได้เผยแพร่
จะได้รับความคุ้มครอง
“ลิขสิทธิ์”
หรือไม่

ได้ ถ้ายังไม่ได้มีการโฆษณางาน
ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทย
หรืออยู่ในราชอาณาจักร
หรือเป็นผู้มีสัญชาติหรืออยู่ในภาคี
ตลอดระยะเวลาหรือเป็นส่วนใหญ่
ในการสร้างสรรค์งานนั้น

ลิขสิทธิ์ ม. 8
www.ipthailand.go.th

เจ้าของลิขสิทธิ์

งานที่สร้างสรรค์ขึ้นในฐานะพนักงาน
หรือลูกจ้าง ถ้ามิได้ทำเป็นหนังสือ
ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น
ให้ลิขสิทธิ์เป็นของผู้สร้างสรรค์
แต่นายจ้างมีสิทธิใช้งานนั้น
เผยแพร่ต่อสาธารณชนได้
ตามที่เป็นวัตถุประสงค์แห่งการจ้าง

“ลิขสิทธิ์”
เป็นของใคร

ผู้สร้างสรรค์

งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้น
โดยการรับจ้างบุคคลอื่น
ให้ลิขสิทธิ์เป็นของผู้ว่าจ้าง
เว้นแต่ผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้าง
จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น

ลิขสิทธิ์ ม. 9, 10
www.ipthailand.go.th



แต่งตำรา... ลิขสิทธิ์เป็นของใคร ?



Photo: www.vecteezy.com



สำคัญ!
การใช้ตราสัญลักษณ์
ต้องขออนุญาต

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล
ว่าด้วยการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ผลงานวิจัย และนวัตกรรม
พ.ศ. ๒๕๖๑

ส่วนที่ ๑

งานที่สร้างสรรค์โดยผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ งานอันมีลิขสิทธิ์ที่สร้างสรรค์โดยผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยให้ตกเป็นของผู้สร้างสรรค์
เว้นแต่กรณีต่อไปนี้ ให้ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัย

- (๑) งานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยได้รับทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยและมีวัตถุประสงค์เฉพาะ
สำหรับการสร้างงานนั้น หรือ
- (๒) งานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรืออยู่ภายใต้การควบคุมหรือสั่งการของ
มหาวิทยาลัย



Photo: <https://corporatefinanceinstitute.com>

กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐ หรือของท้องถิ่นย่อมมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ ขึ้นโดยการจ้าง หรือตามคำสั่ง หรือในความควบคุม ของตน เว้นแต่ จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็น ลายลักษณ์อักษร

ลิขสิทธิ์ ม. 14
www.ipthailand.go.th



หากงานอันมีลิขสิทธิ์มา
ดัดแปลง รวบรวม
โดยได้รับอนุญาต
งานที่ดัดแปลง รวบรวม
เป็นลิขสิทธิ์ของใคร ?

หากงานอันมีลิขสิทธิ์มา
ดัดแปลง รวบรวม
โดยได้รับอนุญาต
งานที่ดัดแปลง รวบรวม
เป็นลิขสิทธิ์ของใคร ?

การดัดแปลง รวบรวมหรือประกอบเข้ากัน
โดยการคัดเลือก หรือจัดลำดับงานอันมี
ลิขสิทธิ์โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของ
หากมิได้ลอกเลียนงานของบุคคลอื่น ให้ผู้ที่
ดัดแปลงนั้นมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้ดัดแปลง

แต่ทั้งนี้ **ไม่กระทบกระเทือนสิทธิ**ของเจ้าของ
ลิขสิทธิ์ที่มีอยู่ในงานของผู้สร้างสรรค์เดิม

ลิขสิทธิ์ ม. 11, 12
www.ipthailand.go.th



การใช้ผลงานที่มีผู้สร้างสรรค์หลายคน
ต้องขออนุญาตใคร ?

Photo: <https://clipart-library.com/>



Photo: <https://clipart-library.com/>
<http://www.ipat.or.th/>

ผลงานที่สร้างสรรค์ร่วมกันหลายคน

ให้ถือว่ามิลิขสิทธิ์ร่วมกัน

หากคนหนึ่งต้องการนำบางส่วนมาแปล ทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่

1. ถ้าบทหรือบางส่วนที่นำมาเป็นผูัสร้างสรรค์เพียงผู้เดียว มีสิทธิทำได้โดยไม่ต้องขออนุญาตจากผู้สร้างสรรค์ร่วม
2. ถ้าบทหรือบางส่วนที่นำมาได้สร้างสรรค์ร่วมกับผู้อื่น การที่จะนำงานส่วนนั้นมา ต้องได้รับอนุญาตจากผู้สร้างสรรค์ร่วม

www.ipthailand.go.th



Photo: www.gardandco.com



เจ้าของลิขสิทธิ์อาจโอนลิขสิทธิ์ของตนทั้งหมด
หรือแต่บางส่วน ให้แก่บุคคลอื่นได้ และจะโอน
ให้โดยมีกำหนดเวลา หรือตลอดอายุแห่งการ
คุ้มครองลิขสิทธิ์ก็ได้

ลิขสิทธิ์ ม. 17
www.ipthailand.go.th



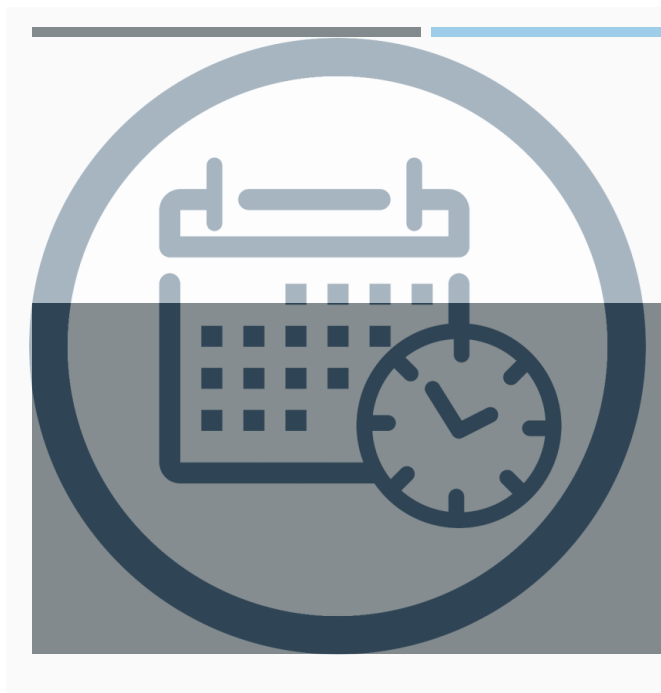
Photo: www.clker.com/

เจ้าของลิขสิทธิ์ได้อนุญาตให้ผู้ใดใช้สิทธิ
ยอมไม่ตัดสิทธิของเจ้าของ ที่จะอนุญาต
ให้ผู้อื่นใช้สิทธินั้นได้ด้วย
เว้นแต่ หนังสืออนุญาตระบุเป็นข้อห้ามไว้

ลิขสิทธิ์ ม. 16
www.ipthailand.go.th



เมื่อผลงานหมดการคุ้มครองลิขสิทธิ์แล้ว
ใช้ได้หรือไม่ ? หมดเมื่อไร ?



ระยะเวลาคุ้มครอง

“ลิขสิทธิ์”

อายุการคุ้มครอง “ลิขสิทธิ์”

ลิขสิทธิ์ให้มียุ่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์
และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลา 50 ปี นับแต่ผู้
สร้างสรรค์ถึงแก่ความตาย



ลิขสิทธิ์ ม. 19
www.ipthailand.go.th

หากผู้สร้างสรรค์หลายคน
บางคนเสียชีวิตก่อน
อายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์
จะถึงเมื่อใด

ในกรณีที่มีผู้สร้างสรรค์ร่วม
ลิขสิทธิ์ในงานดังกล่าวให้มียุ่
ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ร่วม
และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลา 50 ปี
นับแต่ผู้สร้างสรรค์ร่วม**คนสุดท้าย**
ถึงแก่ความตาย

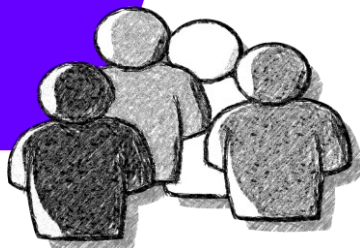


Photo: www.jing.fm

ลิขสิทธิ์ ม. 19
www.ipthailand.go.th

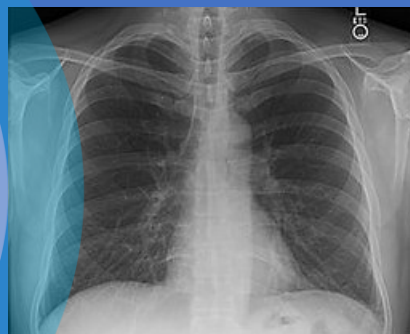
วันสิ้นการคุ้มครอง “ลิขสิทธิ์”

เมื่ออายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ครบกำหนดในปีใด
ถ้าวันครบกำหนดไม่ตรงกับวันสิ้นปีปฏิทิน หรือ
ในกรณีที่ไม้อาจทราบวันครบกำหนดอายุที่แน่นอน
ให้ลิขสิทธิ์ยังคงมีอยู่ต่อไปจนถึงวันสิ้นปีปฏิทินของปีนั้น



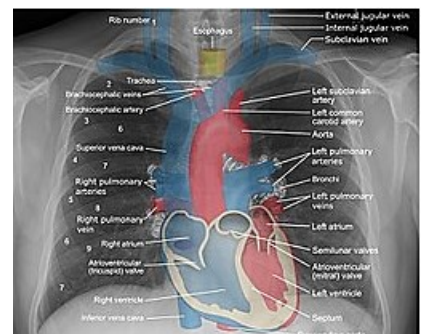
ลิขสิทธิ์ ม. 25
www.ipthailand.go.th

หากนำภาพจากแหล่งอื่น



ต้องขออนุญาตใช้สิทธิ
หรือไม่ ?

มาดัดแปลงเป็นภาพ
ในผลงานเรา



ภาพใหม่เป็นลิขสิทธิ์ของใคร ?

<https://en.wikipedia.org/>

มาตรา ๑๑ งานใดมีลักษณะเป็นการดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ ให้ผู้ที่ได้ดัดแปลงนั้นมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้ดัดแปลงตามพระราชบัญญัตินี้ แต่ทั้งนี้ ไม่กระทบกระเทือนสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่มีอยู่ในงานของผู้สร้างสรรค์เดิมที่ถูกดัดแปลง



จะนำสิ่งที่มีลิขสิทธิ์มาใช้ในผลงานวิชาการ
ต้องทำอะไร ?
ตรวจสอบอย่างไร?

Photo: www.teacherspayteachers.com

การตรวจสอบ และการใช้สิทธิ



มาตรา ๒๗ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

มาตรา ๒๘ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ หรือสิ่งบันทึกเสียง อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ทั้งนี้ ไม่ว่าในส่วนที่เป็นเสียง และหรือภาพ ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

มาตรา ๓๐ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

www.ipthailand.go.th





BY Attribution
Use by giving credits



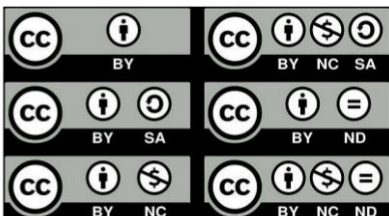
NC Non-Commercial
For non-commercial use only



ND No Derivatives
Use without modification



SA Share Alike
Use derivative work similar to the original license



<https://creativecommons.org/>

CREATIVE COMMONS LICENSES

OVERVIEW FOR STUDENTS AND TEACHERS



ATTRIBUTION REQUIRED

 BY You can use the work and do whatever you like with it as long as you give attribution.	 BY-SA If you add to or change the work, you must share it with the same BY-SA license.	 BY-ND You can use the work as long as you don't change it in any way.	 BY-NC You can use the work and add to it or change it but you can't make money from it.	 BY-NC-SA If you change the work, you must share it with the same license and you can't make money from it.	 BY-NC-ND You can use and share the work but you can't change it or sell it.
Least restrictive			Most restrictive		

ATTRIBUTION FREE OPTIONS

 PUBLIC DOMAIN You can use the work however you like without permission or attribution; the copyright has expired.	 CREATIVE COMMONS ZERO You can use the work however you like without permission or attribution; the creator has released it to the public.
---	---

@kathleen_morris www.kathleenamorris.com 



จะนำสิ่งที่มีลิขสิทธิ์มาใช้ในการสอน
ในเอกสารประกอบการสอน
ได้หรือไม่ ?

นำรูป/ข้อมูลจาก internet
มาใช้ได้หรือไม่ ?



Photo: www.kindpng.com

งานที่มีการเขียนลงบน website
แล้วส่งผ่านอินเทอร์เน็ตถือว่าเป็น
ประเภทหนึ่งของงานวรรณกรรม
ย่อมได้รับความคุ้มครอง
การทำซ้ำหรือดัดแปลง ต้องได้รับ
อนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน

ลิขสิทธิ์ ม. 15, 27

หลักการใชงานลิขสิทธิ์ที่เป็นธรรม (Fair Use)

บุคคลอื่นสามารถนำงานอันมีลิขสิทธิ์ไปใช้ได้โดยไม่ผิดกฎหมาย

ภายในขอบเขตของความยุติธรรมและเป็นธรรม

ไม่ต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของ และไม่ต้องจ่ายค่าตอบแทน

แต่ต้องแสดงการรับรู้ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ (ถ้ามี)

ต้องไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์

และต้องไม่กระทบกระเทือนสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของ

เจ้าของเกินสมควร



Photo: <https://hotheartoftexas.com/>

ลิขสิทธิ์ ม. 32
www.ipthailand.go.th

For “fair use” to apply, the copyrighted material must be used:



- for performances or displays (e.g. acting a play, reading poetry, watching a movie, listening to music)
- as part of face-to-face teaching activities
- in a nonprofit educational institution
- in a classroom or similar place devoted to instruction
- using a lawful copy of the works (e.g. a movie you purchased legitimately)



- research or study
- criticism or review
- parody or satire
- reporting news, or
- enabling a person with a disability to access the material



www.theedublogger.com

ส่วนที่ ๖

ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๓๒ การกระทำความงานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นตามพระราชบัญญัตินี้ หากไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์และไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

ภายใต้บังคับบทบัญญัติในวรรคหนึ่ง การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามวรรคหนึ่ง มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

www.ipthailand.go.th

(๑) วิจัยหรือศึกษางานนั้น อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร

(๒) ใช้เพื่อประโยชน์ของตนเอง หรือเพื่อประโยชน์ของตนเองและบุคคลอื่นในครอบครัวหรือ

ญาติสนิท

(๓) ดิชม วิจารณ์ หรือแนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น

(๔) เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น

(๕) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏ เพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาล

หรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว

(๖) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏโดยผู้สอน เพื่อประโยชน์ในการสอนของตน อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร

(๗) ทำซ้ำ ดัดแปลงบางส่วนของงาน หรือตัดทอนหรือทำบทสรุปโดยผู้สอนหรือสถาบันศึกษา เพื่อแจกจ่ายหรือจำหน่ายแก่ผู้เรียนในชั้นเรียนหรือในสถาบันศึกษา ทั้งนี้ ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไร

(๘) นำงานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ

www.ipthailand.go.th

มาตรา ๓๓ การกล่าว คัดลอก เลียน หรืออ้างอิงงานบางตอนตามสมควรจากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง

มาตรา ๓๒ การกระทำความงานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นตามพระราชบัญญัตินี้ หากไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์และไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

www.ipthailand.go.th

ตัวอย่างการทำซ้ำ ดัดแปลง ที่เข้าข่ายลอกผลงาน (plagiarism)

Quote without quotation mark and reference/citation

Inaccurate or inappropriate citation (not from its origin)

Use information from the internet without referencing its origin

Paraphrasing: add/delete/change a part of work without acknowledgment

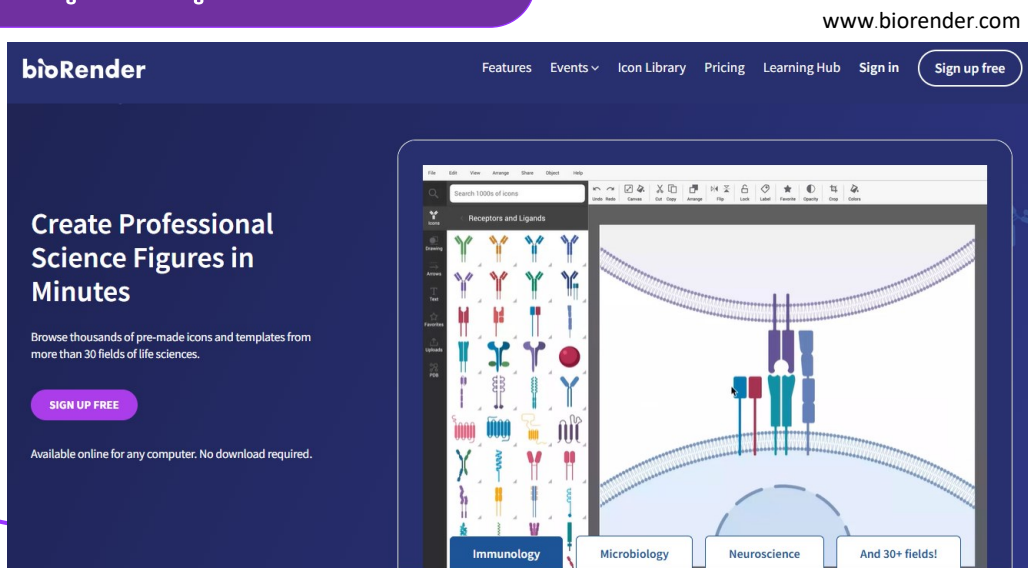
Collusion /use materials from others /improper acknowledgment

Self-plagiarism

(Concurrent submission of work or use of submitted work, including thesis)

Source: Oxford University (www.ox.ac.uk)

การผลิตรูป/แผนภูมิในงานวิทยาศาสตร์



Journal's **Permission Policy**

Open access papers remain copyright protected



[Copyright | Elsevier policy](#)



[Springer Nature's Guide to Licensing, Copyright, and Author Rights](#) | [Open science](#) | [Springer Nature](#)



ELSEVIER

Home > About > Elsevier Policies > Policies copyright > Permissions

Permission guidelines

For further guidelines about obtaining permission, please review our Frequently Asked Questions below:

When is permission required?

Permission is required for any material that is not original. As a rule, written permission must be obtained from the rightsholder to re-use any copyrighted material. Typically, the rightsholder of published material is the publisher unless it is explicitly indicated otherwise. Copyrighted material can include figures, illustrations, charts, tables, photographs, and text excerpts. Re-use of any borrowed material must be properly acknowledged, even if it is determined that written permission is not necessary.

www.elsevier.com/about/policies-and-standards/copyright/permissions



ELSEVIER

Home > About > Elsevier Policies > Policies copyright > Permissions

Permission guidelines

Examples of what is shown in the guideline

When is permission not required?

Written permission may not need to be obtained in certain circumstances, such as the following:

- **Public domain works** are not protected by copyright and may be reproduced without permission, subject to proper acknowledgement. This includes works for which copyright has expired (for example, any US work published prior to 1923), works that are not copyrightable by law (for example, works prepared by US government employees as part of their official duties), and works expressly released into the public domain by their creators. (Permission would however be required to re-use the final formatted, edited, published version of a public domain journal article, for example, as this version is owned by the publisher.)
- **Open access content** published under a CC-BY user license, as well as open access content published under other types of [user licenses](#) depending on the nature of your proposed re-use (for example, commercial vs. nonprofit use), may not require written permission, subject to proper acknowledgement. Permissions vary depending on the license type, and we recommend that readers check the license details carefully before re-using the material.
- Creating an original figure or table from **data or factual information** that was not previously in figure or table format typically does not require permission, subject to proper acknowledgement of the source(s) of the data.

www.elsevier.com/about/policies-and-standards/copyright/permissions



ELSEVIER

Home > About > Elsevier Policies > Policies copyright > Permissions

Permission guidelines

Examples of what is shown in the guideline

From whom do I need permission?

Permission must be obtained from the rightsholder of the material. In most cases this will mean contacting the publisher of the material. The publisher typically has the exclusive right to grant the permission whether or not copyright is owned by the publisher. If the rightsholder requires that the credit line be in a specific format, this must be followed exactly, e.g.,:

Suitable acknowledgement to the source must be made, either as a footnote or in a reference list at the end of your publication, as follows:

"Reprinted from Publication title, Vol /edition number, Author(s), Title of article / title of chapter, Pages No., Copyright (Year), with permission from Elsevier [OR APPLICABLE SOCIETY COPYRIGHT OWNER]."

www.elsevier.com/about/policies-and-standards/copyright/permissions



ELSEVIER

Home > About > Elsevier Policies > Policies copyright > Permissions

Permission guidelines

Examples of what is shown in the guideline

Do I need to obtain permission to use material posted on a website such as Blogs/Google images/e-commerce websites?

Probably. Most material on the Internet is protected by copyright whether a copyright notice is displayed or not. Some material posted on websites may not be original to the website itself and permission will therefore need to be requested from the rightsholder of the original source, once the rightsholder can be identified. If the material is original to the website, permission should be obtained directly from the website which will own copyright to the content on their site, unless this is in public domain.

www.elsevier.com/about/policies-and-standards/copyright/permissions



Permission guidelines

Home > About > Elsevier Policies > Policies copyright > Permissions

Examples of what is shown in the guideline

Do I need to obtain permission for figures/tables taken from the Internet? —

Typically yes, unless the figures/tables are explicitly available under an Open Access license without commercial reuse restrictions (see above) or are explicitly in the public domain (for example, original material found on a US federal government website).

What if the rightsholder never responds to my request? —

If a rightsholder does not respond after multiple attempts to contact them or if the rightsholder details are unavailable, it would be best to remove their material and replace it with author's original or other material to avoid further risk or delay in publications.

www.elsevier.com/about/policies-and-standards/copyright/permissions



กรมทรัพย์สินทางปัญญา
DEPARTMENT OF INTELLECTUAL PROPERTY

Resource



ลิขสิทธิ์ คืออะไร ???

ลิขสิทธิ์ หมายถึง

สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มโดยการใช้สติปัญญาความรู้ ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะของตนเองในการสร้างสรรค์ โดยไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นโดยงานที่สร้างสรรค์ต้องเป็นงานตามประเภทที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้คุ้มครอง โดยผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่สร้างสรรค์โดยไม่ต้องจดทะเบียน

<https://www.ipthailand.go.th/th/copyright.html>

Practical Ethics vs. Publication Issues

1. หัวหน้าโครงการควรเป็นผู้ยื่นขอการรับรอง
2. ควรระบุชื่อผู้ร่วมโครงการทุกคน
3. ระบุแหล่งทุนทุกแหล่งที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
4. ไม่สามารถดำเนินการวิจัยก่อนวันที่ได้รับการรับรอง
5. ไม่สามารถขอการรับรองย้อนหลังในทุกกรณี
6. ระยะเวลาดำเนินการวิจัยต้องอยู่ภายใต้การรับรอง
7. ระยะเวลาการรับรองไม่จำเป็นต้องรองรับช่วงเตรียมตีพิมพ์
8. การ amendment ต้องเหมาะสมและได้รับการรับรองก่อน
9. ต้องต่ออายุการรับรองก่อนหมดอายุ (ไม่ขาดช่วง)
10. ตรวจสอบข้อมูลการรับรองให้ถูกต้องในการตีพิมพ์

